

SCENES CULINAIRES ET EPREUVES DE L'ALTERITE EN LITTERATURE : STEREOTYPES ET FANTASMAGORIES

Si de la madeleine de Proust à la mangue de Laferrière, le rapport à l'objet culinaire en littérature est transitivement un rapport au temps et à la communauté d'attache par *l'effet de mémoire* et une certaine mythologie personnelle, les récits de voyage et leur avatar contemporain, l'écriture migratoire, dessinent tout autant les contours d'un lien problématique à l'Autre quand il s'agit d'aborder sa culture culinaire, ses modes de consommations et les représentations souvent stéréotypées à son sujet.

La nourriture n'est plus seulement un des vecteurs majeurs de l'altérité, un objet qui stimule la curiosité et constitue par la même occasion un moyen efficace pour se rapprocher de l'autre et le connaître. C'est aussi un moyen de fantasmer l'autre, de projeter sur lui ses propres rêves, ses propres peurs ou ses propres angoisses. Cet Autre pouvait être soit posé par différence avec un *nous*, c'est-à-dire qu'il représente une culture opposée à la nôtre, soit une forme de clivage de ce *nous*, par différence interne. Toujours est-il que cette différence s'organise préférentiellement, pour mieux fonctionner, sur la dichotomie du pur et de l'impur, du fascinant et de l'affreux, de l'agréable et du répugnant, etc. Que la nourriture des uns les représente auprès des autres suffit à justifier qu'elle fait inévitablement sens. Lire l'Autre dans sa « manière » de se nourrir est ainsi en parfait accord avec l'aphorisme de Pillat où « la destinée des nations » se joue à table (*La Physiologie du goût* 1848).

Dans ce sens, comment la littérature sous ses multiples formes, romans, récits de voyage, chroniques, etc. arrive-t-elle à représenter les stéréotypes, les peurs ou les fantasmagories alimentaires ? Comment se justifie le statut culturel de l'objet culinaire en littérature ? quelles sont les scènes culinaires de la littérature contemporaine qu'on pourrait citer à la charge du propos de Pillat ? Sur le plan de la théorie, comment le développement des approches d'obédience sémiotique, linguistique et même anthropologique ou sociologique a-t-il permis de mieux comprendre les transformations subies par l'objet culinaire une fois travaillé par les catégories du récit et les règles du genre ? s'agit-il de véritables avancées ou tout au contraire d'un simple recyclage de la critique thématique ?



Le Laboratoire Littérature, Art et Société
Organise une journée d'études

**En collaboration avec le Groupe Marocain de Sémiotique
de l'Université Moulay Ismail de Meknès
et l'Association Marocaine de Sémiotique**

SCENES CULINAIRES ET EPREUVES DE L'ALTERITE EN LITTERATURE : STEREOTYPES ET FANTASMAGORIES



Jeudi 12 Mai 2016

**Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Rabat
Salle Mohamed MENOUNI**

Jeudi 12 Mai 2016

8h30-9h : Accueil des participants

9h-9h30 : Ouverture de la Journée d'études

- Allocution de M. le Doyen de la Faculté des Lettres de Rabat
- Mot de bienvenue du Comité Organisateur

9h30-10h : Pause café

Session 1 : 10h - 11h

Modérateur : Prof. Hassan MOUSTIR

10h-10h20: Mohamed BERNOUSSI (Université Moulay Ismaïl, Meknès)

« Le culinaire comme objet d'études »

10h20-10h40 : Fatima BOUKHRIS (Université Mohammed V de Rabat)

« La gastronomie rituelle dans la culture amazighe »

10h40-11h : Ijjou CHEIKH MOUSSA (Université Mohammed V de Rabat)

« Pratiques alimentaires et identité judéo-marocaine »

Session 2 : 11h -13h

Modérateur : Prof. Mohamed BERNOUSSI

11h-11h20 : Khalid HADJI (Université Dhar el Mehrez de Fès)

« Des goûts et du sens ou le trajet entre culinaire et existence »

11h20-11h40 : Saloua EL OUFIR (Université Mohammed V de Rabat)

« Curiosités culinaires dans les *Histoires* de Hérodote »

11h40-12h: Mokhtar BELARBI (Université Moulay Ismaïl de Meknès)

« Culinaire et exotisme. Cas de *Voyages* d'Ibn Battûta »

12h-12h20 : Hassan MOUSTIR (Université Mohammed V de Rabat)

« Stéréotypie indigeste, ou les jeux de la différence culturelle chez Dany Laferrière »

12h20-13h : Débat

Session 3 : 14h30 -16h10

Modérateur : Prof. Karima YATRIBI

14h30-14h50 : Houda BENMANSOUR (Université Mohammed V de Rabat)

« Georges Simenon : La cuisine comme élément romanesque dans la série du Commissaire Maigret »

14h50-15h10 : Anouar OUYACHCHI (Université Moulay Ismaïl de Meknès)

« Scènes de repas dans le roman marocain : pouvoir et identité »

15h10-15h30 : Abdelmajid MEKAYSSI (Université Mohammed V de Rabat)

« Aspects culinaires et culturels dans *Une année chez les Français* de Fouad Laroui »

15h30- 15h50 : Mohamed EL BOUAZZAoui (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès)

« Démonstration des mets dans *Gourmandises et La fête du mort* de Siham Benchekroun »

15h50-16h10 : Pause café

Session 4 : 16h10 -18h

Modérateur : Prof. Mokhtar BELARBI

16h10-16h30 : Youssef OUAHBOUN (Université Mohammed V de Rabat)

« La cuisine du sarcasme : Réflexions sur les modes de présence de la nourriture dans l'art contemporain au Maroc »

16h30-16h50 : Abdelmajid AZOUINE (Université Mohammed V de Rabat)

« L'art moderne et l'esthétisation de l'objet culinaire »

16h50-17h20 : Débat

17h20 : Clôture de la Journée d'études

